



EXTRAÑA FORMA DE VIDA

DIRIGIDA POR PEDRO ALMODÓVAR



Sinopsis

Un hombre cruza a caballo el desierto que le separa de Bitter Creek. Viene a visitar al Sheriff Jake. Veinticinco años antes ambos, el sheriff y Silva, el rancho que cabalga a su encuentro, trabajaron juntos como pistoleros a sueldo. Silva viene con el pretexto de reencontrarse con su amigo de juventud, y en efecto celebran su encuentro, pero a la mañana siguiente el sheriff Jake le dice que la razón de su viaje no es el recuerdo de su vieja amistad...

La prensa ha dicho

"Almodóvar humaniza y ennoblece el western (...) Un delicado prodigio de clasicismo y pasión por el cine"

El Mundo

"Almodóvar conquista el Oeste con su romanticismo loco y crepuscular"

El País

"Reinventa el western en un sensual y precioso corto que destroza la masculinidad del género"

Eldiario.es

Entrevista con Almodóvar, por Esteban Ramón (RTVE)

¿Has perdido el miedo a rodar en inglés definitivamente?

Me he quitado el miedo respecto a la lengua. Dejar la película que tenía planeada con Cate Blanchett (Manual para mujeres de la limpieza) no tenía que ver con el idioma sino con las dimensiones de la producción. Primero, físicamente, porque había que hacer muchos viajes y estoy operado de la espalda. Y, segundo, por la cantidad de decorados que había que hacer. Lo más honesto era decir que no me sentía capaz. He escrito otra película en inglés y se va rodar en Nueva York, donde ya tenemos localizaciones. Es otro tipo de película que a mí me resulta más accesible, aunque no más fácil. Son básicamente dos personajes femeninos en una situación extrema, y un personaje masculino secundario. Ocurre en Nueva York y es contemporánea por lo que puedo encontrar atrezzo en las tiendas. Soy muy difícil para decidir todo los objetos que aparecen en una película.

El personaje de Pedro Pascal hace al final una definición del amor. ¿Cuál es la tuya?

Es difícil eso. Para mí el amor tiene que ver sobre todo con el deseo y con la pasión. Es algo que uno no sabe explicarse a sí mismo. Algo irracional. Y, durante un tiempo, hay que vivir esa sensación de no ser dueño de ti mismo. Desgraciada o afortunadamente, ese tipo de amor tiene un límite. Después quedan otras cosas que son muy importantes, que son de las que habla Pedro Pascal: acompañar a alguien, cuidarse recíprocamente. En el cortometraje hablo del deseo, que es devastador. Pero debemos permitirnos tener esa experiencia en la que uno no está en absoluto seguro de nada y vive en función de otra cosa que es superior a tu razón. Y, sobre todo, aquí hablo de un deseo dilatado, porque es un deseo que surge cuando los dos protagonistas tienen 25 años, pero que quedan rescoldos de aquella pasión unidos a otras intenciones que tienen los dos.



Reparto

PEDRO PASCAL
ETHAN HAWKE
JASON FERNÁNDEZ
JOSÉ CONDESSA
GEORGE STEANE
MANU RÍOS
PEDRO CASABLANC
SARA SÁLAMO

Equipo Técnico

Dirección y guion	PEDRO ALMODÓVAR
Fotografía	JOSÉ LUIS ALCÁINE
Montaje	TERESA FONT
Diseño de producción	ANTXÓN GÓMEZ
Dirección de arte	MARÍA CLARA NOTARI
Decoración	VICENT DÍAZ
Vestuario	ANTHONY VACCARELLO
Música	ALBERTO IGLESIAS
Producción	AGUSTÍN ALMODÓVAR, ESTHER GARCÍA, ANTHONY VACCARELLO

Año: 2023 / Duración: 31' / País: España / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

f www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con Almodóvar, por Esteban Ramón (RTVE)

Cate Blanchett antes, Pedro Pascal y Ethan Hawke ahora. ¿Alguien te dice no?

No sé si todo el mundo quiere trabajar conmigo. No estoy tan seguro. El casting ha sido el mejor y el más inmediato. Conocía a los dos. No mucho pero, en nuestra profesión, cuando has compartido una ceremonia de premios ya eres como íntimo. A Ethan Hawke le vi en Madrid haciendo en teatro "El jardín de los cerezos", donde estaba maravilloso, y hablé con él. Y a Pedro Pascal, antes de toda épica televisiva que tiene, en uno de los papeles principales de "King Lear" en la versión de Broadway (de 2019), en la que Glenda Jackson volvía a actuar a los 84 años. Necesitaba a dos actores muy distintos, casi opuestos. Y pensé inmediatamente en ellos. Les mandé el guion y fue inmediato. Afortunadamente hubo una química inmediata entre ellos y eso es un milagro cuando ocurre.

Como en DOLOR Y GLORIA, hay un reencuentro entre amantes maduros y también un recuerdo de la pasión juvenil. Sí, es entre dos seres maduros, que me parecía más atractivo porque de otras edades ya lo he hecho. Y no hay tanto cine que hable del deseo entre hombres maduros. Prácticamente desnudos, en este caso, porque se están levantando de la cama, pero sobre todo la desnudez

de la palabra de lo que acaba de ocurrir entre ellos. Era lo que me atraía: dos antiguos cowboys en un género tan masculino y darles voz a una situación que nunca he visto en este género. Excepto en JOHNNY GUITAR, que es una excepción, es un género macho. Creo que hay un enorme espacio para investigar que tiene que ver con justamente con el deseo de estos hombres.

Precisamente fuiste un pionero en la representación de la diversidad en las ficciones. ¿Te sorprende que todavía siga debatiéndose?

Me parece un atraso. Ahora mismo, en Tenesse existe un proyecto para prohibir los espectáculos de drag queens. Había un proyecto social en el que enseñaban diversos juegos a los niños, lo que tiene todo el sentido pedagógico porque el drag es básicamente disfraz y nada le gusta más un niño que disfrazarse. La cultura drag es en EE.UU. infinitamente más popular que aquí, el programa de RuPaul es de máxima audiencia. Es un atraso penoso, pero no solo en temas de sexualidad, también en aborto que se está discutiendo. Hay un aumento de la derecha en todos los lugares. La influencia del fenómeno de Trump es terrible porque mucha gente que estaba alineada mentalmente con este tipo de políticas tan retrógradas, de pronto encontraba una voz. Han

salido de las catacumbas en Brasil, Italia o aquí. En Francia ya existían.

¿Y te afecta como creador?

Creo que hay menos libertad que en los 80. Me parece un hecho. Ahora me atrevería igualmente a hacer ENTRE TINIEBLAS (1982) pero soy consciente de que tendría problemas con los exhibidores y distribuidores. Y saldrían un montón de católicos diciendo que hiere su sensibilidad. Entonces, sin embargo, no tuve ningún problema, en los 80 no ocurría. La derecha existía, pero la explosión de libertad fue tan enorme y ruidosa que la derecha se acojonó y decidieron quedarse calladitos en casa. Ahora tienen un partido y un montón de voces. La libertad ha mermado. ¿Me afecta? No, porque yo ya me he desahogado y no tengo cuentas pendientes. Desde JULIETA me interesan como narrador historias más austeras, menos barrocas. Pero hay que decir que nuestra democracia tiene cierto déficit.

Hace dos años dijiste que películas como TITANE o ANETTE te devolvieron la fe en el cine de autores que arriesgan. ¿Mantienes la fe intacta?

Sigo teniendo la fe, lo que pasa es que creo que hay menos buenas películas que antes.